



**A CANTATA NO SÉCULO XX: UMA ANÁLISE  
DA CANTATA PRA ALAGAMAR, DE JOSÉ ALBERTO KAPLAN**

**José Adriano de Sousa Lima Júnior<sup>1</sup>, Vladimir A. P. Silva<sup>2</sup>**

**RESUMO:** A *Cantata pra Alagamar*, com texto de Waldemar J. Solha e música de José Alberto Kaplan, é uma obra para solistas, atores, coro misto e orquestra de câmara, escrita em 1979, tendo como tema o conflito latifundiário ocorrido na Fazenda Alagamar, localizada entre os municípios de Salgado de São Félix e Itabaiana, na Paraíba. Esta pesquisa, com caráter teórico, tem como objetivo analisar a *Cantata pra Alagamar*, identificando as relações entre texto e música. Ao longo do processo analítico, serão abordados os aspectos estruturais, incluindo harmonia, ritmo, melodia, texturas e instrumentação, bem como os elementos textuais. Além de obras de referência da área, foram utilizados como base revistas, jornais, fotografias e programas da época em que a cantata foi escrita. Os resultados demonstram que a *Cantata pra Alagamar* é uma obra representativa da literatura coral brasileira do século XX, tanto por sua temática quanto por sua estrutura musical, que combina o sacro e o secular, bem como elementos da cultura de tradição oral do Nordeste com materiais advindos da música de concerto do nosso tempo.

**Palavras-Chave:** Cantata pra Alagamar, José Alberto Kaplan, Literatura Coral Brasileira.

**ABSTRACT:** The *Cantata pra Alagamar*, with text by Waldemar J. Solha and music by José Alberto Kaplan, is a work for soloists, actors, mixed choir and chamber orchestra, written in 1979, having as its theme the conflict occurred at Alagamar Farm, located between the cities of Salgado de São Félix and Itabaiana, in Paraíba State. This research, with theoretical character, aims to analyze the Cantata, identifying the relations between text and music. Throughout the analytical process, the structural aspects will be approached, including harmony, rhythm, melody, textures and instrumentation, as well as textual elements. In addition to the works of reference in this field, magazines, newspapers, photographs and programs of the time in which the cantata was written were used as basis. The results show that the Cantata is a work representative of the Brazilian choral literature of the 20th century, both for its theme and for its musical structure, which combines the sacred and secular, as well as elements of the oral tradition culture of the Northeast with materials from the concert music of our time.

**Keywords:** Cantata pra Alagamar, José Alberto Kaplan, Brazilian Choral Literature.

---

<sup>1</sup>Bacharelado em Música, Unidade Acadêmica de Artes, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [adrianodeso@gmail.com](mailto:adrianodeso@gmail.com)

<sup>2</sup>Doutor, Orientador, Unidade Acadêmica de Artes, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: [vladimir.silva@ufcg.edu.br](mailto:vladimir.silva@ufcg.edu.br)