



**PERFORMANCES E PEDAGOGIAS DA CORPORALIDADE NAS
RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS: o caso do *Templo de Umbanda Rainha
das Matas*, de Campina Grande/PB**

Wellington Sousa Lima Junior¹, Lemuel Dourado Guerra Sobrinho²

RESUMO

Neste artigo discutimos as pedagogias e *performances* da corporalidade nas religiões afro-brasileiras, a partir do caso do *Templo de Umbanda Rainha das Matas*, localizado em Campina Grande – Paraíba. A perspectiva teórica se baseia no conceito de técnicas corporais, de Mauss; no conceito de fato social, de Durkheim; no conceito de *performance*, de Schechner e outros autores da antropologia da *performance*, bem como nas contribuições de Le Breton e Bourdieu sobre as pedagogias da corporalidade exercidas por organizações religiosas. A metodologia teve caráter qualitativo, consistindo da realização de observações diretas do cotidiano da comunidade selecionada, das celebrações/rituais públicos por ela promovidos; (2) na realização de entrevistas estruturadas com participantes da referida instituição, estratificados por gênero, idade, posição ocupada na hierarquia e tempo de participação na referida comunidade; (3) no acompanhamento da estória de afiliação de Giseli à instituição referida; e (4) na realização de um microdocumentário sobre a história do *Templo* e sobre aspectos das pedagogias da corporalidade nele exercitadas.

Palavras-chave: Técnicas corporais; Pedagogias e *performances* em religiões afro-brasileiras; Umbanda

¹Aluno de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: wellingtonsousa.jr@gmail.com

²Doutor em Sociologia, professor da Unidade Acadêmica de Ciências Sociais da UFCG. E-mail: lenskguerra@yahoo.com

**PERFORMANCES AND PEDAGOGIES OF THE BODY IN AFRO-BRAZILIAN
RELIGIONS: the case of the Umbanda Temple *Rainha das Matas*, Campina
Grande / PB**

ABSTRACT

In this article we discuss some of the results of a research which had the aim of analyzing the pedagogies and performances of corporality in afro-brazilian religions, from the case of the Umbanda's Temple *Rainha das Matas*, located in Campina Grande City – Paraíba State/Brazil. The theoretical perspective is based on Mauss' concept of body techniques; on Durkheim's concept of social fact; on Schechner's concept of performance and on other authors of performance anthropology, as well as in the contributions of Le Breton and Bourdieu on the pedagogies of corporality exercised by religious organizations. The methodology was qualitative, consisting of (1) direct observations of the daily life of the selected community, the public celebrations / rituals promoted by; (2) a setting of semi-structured interviews carried out with participants of the institution, stratified by gender, age, position occupied in the religious institution hierarchy and time of participation in the referred community; (3) the affiliation story of Giseli; and (4) a microdocumentary on the Temple history and on aspects of the pedagogies of corporality which are exercised in there.

Keywords: Body techniques; Pedagogies and performances of corporality in Afro-brazilian religions; Umbanda