



HARRY POTTER E A FILOSOFIA

Aldenilo Alves Correia¹, Luana Alves da Cunha², Mayra Martins de Almeida³,
Antunes Ferreira da Silva⁴

RESUMO

A saga Harry Potter (composta por 7 obras) foi escrita pela britânica J. K. Rowling entre os anos de 1997 a 2007. Nela é possível encontrar temáticas que mixam fantasia e mistério, onde as narrativas estão permeadas por vários problemas sociais: preconceito, problemas étnicos, disputas por poder, status social, igualdade, tolerância e liberdade. Este estudo objetivou promover a discussão destes temas com elementos de pop'filosofia, explicitando a relação direta entre Filosofia, cultura e literatura, abrangendo o cotidiano e o popular, valorizando-os mediante a analogia com produtos da cultura *teen*, tomando por base os livros da saga, textos de filósofos e comentaristas relacionadas ao enredo. O método de abordagem empregado foi o dedutivo. Os métodos de procedimento manejados foram o bibliográfico, o comparativo e o histórico e suas adaptações. Empregaram-se as técnicas de pesquisa da revisão bibliográfica (imprescindível numa pesquisa filosófica) e da discussão em reuniões acompanhadas dos respectivos filmes. Os problemas abordados foram divididos em grandes áreas (ética, política e metafísica) e suas conseqüentes subdivisões: bem e mal, liberdade, moralidade, amizade, feminismo, realidade (espaço e tempo), identidade (consciência) e fenomenologia. A principal conclusão à qual se chega a partir da análise desta temática por meio do viés popular e dos métodos empregados é numa conseqüente valorização de temas que, por vezes, são considerados vazios de sentido por parte do público da Educação Básica. Ao sair do estrito manejo acadêmico se ganha criticidade ao comparar temas atuais, analisados pelo substrato de uma cultura própria da idade do público atingido, mas sem deixar de lado a aplicação de conceitos clássicos da Filosofia.

Palavras-chave: Filosofia. Harry Potter. Literatura. *Teen*. Criticidade.

¹Aluno do Curso Técnico em Enfermagem, da Escola Técnica de Saúde de Cajazeiras (ETSC), UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: emaildoaluno@seuprovedor.com

²Aluna do Ensino Médio, da Escola Técnica de Saúde de Cajazeiras (ETSC), UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: emaildoaluno@seuprovedor.com

³Aluna do Curso Técnico em Enfermagem, da Escola Técnica de Saúde de Cajazeiras (ETSC), UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: emaildoaluno@seuprovedor.com

⁴Mestre em Filosofia (UFPB), Coordenador de Pesquisa e Extensão, Professor da Escola Técnica de Saúde de Cajazeiras (ETSC), UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: antunnes_ferreira@hotmail.com

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHY

ABSTRACT

The Harry Potter saga (composed by 7 works) was written by the British JK Rowling between the years of 1997 to 2007. In her it is possible to find themes that mix fantasy and mystery, where the narratives are permeated by several social problems: prejudice, ethnic problems, disputes over power, social status, equality, tolerance and freedom. This study aimed to promote the discussion of these themes with elements of pop'philosophy, explaining the direct relationship between Philosophy, culture and literature, covering everyday and popular, valuing them through the analogy with products of the teen culture, based on the books of the saga, texts of philosophers and commentators related to the plot. The method used was the deductive method. The methods of procedure handled were bibliographic, comparative and historical and their adaptations. The research techniques of bibliographical revision (indispensable in a philosophical research) and of the discussion in meetings accompanied by the respective films were used. The problems addressed were divided into large areas (ethics, politics and metaphysics) and their consequent subdivisions: good and evil, freedom, morality, friendship, feminism, reality (space and time), identity (consciousness) and phenomenology. The main conclusion reached from the analysis of this theme through popular bias and methods employed is a consequent appreciation of themes that are sometimes considered to be empty of meaning by the public of Basic Education. When leaving the strict academic management, it gains criticalness when comparing current themes, analyzed by the substrate of a culture of the age of the target audience, but without neglecting the application of classic concepts of Philosophy.

Keywords: Philosophy. Harry Potter. Literature. Teen. Criticity.