



A POÉTICA CONTEMPORÂNEA DA ÁFRICA SUBSAARIANA ESCRITA NO FEMININO.

Luana Costa de Farias¹, Josilene Pinheiro-Mariz²

RESUMO

Nesta pesquisa apresentamos os resultados das discussões a respeito da riqueza que pode ser revelada na produção poética feminina da África francófona subsaariana. Diante dos nossos objetivos, partimos primeiramente, de uma análise quantitativa, para em um segundo, momento procedermos qualitativamente. Ao final, pudemos responder à pergunta que norteia esta pesquisa: em quais países dessa região do continente estaria a maior produção literária da poética feminina? Assim, iniciamos com um levantamento de materiais e dados que contribuiriam na resolução de nossos objetivos, a saber: a) no âmbito da francofonia, qual é o lugar quali e quantitativo da poetisa africana na África subsaariana, na contemporaneidade? b) qual o principal espaço de divulgação dessa poética? c) em quais países dessa região do continente estaria a maior produção literária da poética feminina? d) quais seriam as temáticas mais apreciadas por essas poetisas presentes em antologias e livros didáticos de FLE? Para essas resoluções, nos baseamos nos resultados da pesquisa PIVIC-CNPq/UFCEG (2015-2017) e também em reflexões teóricas de Gorceix (2000), Gontard (2005), Doucey (2008; 2010; 2011), haja vista que tais estudiosos da francofonia apresentam importantes discussões sobre o lugar da produção literária da mulher da mulher em um espaço marcadamente de autoria masculina. Intentamos, portanto, investigar a poesia produzida por mulheres do universo francófono africano na região conhecida como subsaariana, uma vez que está geograficamente localizada ao sul do grande deserto do Saara, levando-se em conta que essa poética na contemporaneidade pode ressaltar que ainda há um longo caminho a ser perquirido, uma vez que nela subjazem questões histórico-sociais e, sobretudo, uma poética que convida a ser lida e experimentada.

Palavras-chave: Literatura francófona, Poetisa francófona africana, Escritora.

¹ Graduanda em Letras – Língua Portuguesa e Língua Francesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: luanacdefarias@yahoo.com.br

² Professora Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: jsmariz22@hotmail.com

THE CONTEMPORARY POETICS OF SUBSAARIAN AFRICA WRITTEN IN THE FEMININE.

ABSTRACT

In this research we present the results of the discussions about the wealth that can be revealed in the female poetic production of sub-Saharan French-speaking Africa. In view of our objectives, we start from a quantitative analysis first, in order to proceed qualitatively in a second. In the end, we could answer the question that guides this research: in which countries of this region of the continent would be the greatest literary production of female poetry? Thus, we began with a survey of materials and data that contributed to the resolution of our objectives, namely: a) within the framework of Francophone, what is the qualitative and quantitative place of the African poet in sub-Saharan Africa, in contemporary times? b) What is the main space of dissemination of this poetics? c) in which countries of this region of the continent would be the greatest literary production of female poetry? d) what are the themes most appreciated by these poets present in anthologies and textbooks of FLE? For these resolutions, we are based on the results of the research PIVIC-CNPq / UFCG (2015-2017) and also on theoretical reflections of Gorceix (2000), Gontard (2005), Doucey (2008; 2010; 2011), given that such scholars of the Francophony present important discussions about the place of the literary production of the woman of the woman in a marked space of masculine authorship. Intentamos therefore investigate the poetry written by women of African francophone universe in the region known as sub-Saharan as it is geographically located south of the great desert of the Sahara, taking into account that this poetic in contemporary can point out that there is still a long road to be asked, since it underlies historical-social issues and, above all, a poetics that invites to be read and experienced.

Keywords: Francophone Literature, French Francophone Poetess, Writer.

