

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E EXTENSÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

RELATÓRIO FINAL

**LITERATURA DE CORDEL NA PARAÍBA: NOVO SÉCULO, NOVOS
(AS) AUTORES (AS)**

Gabriele de Oliveira Souza (gabrielesouza.cg@gmail.com, UFCG)
Bolsista Pibic-CNPQ-UFCG

José Helder Pinheiro Alves (helder.pinalves@gmail.com, UFCG)
Professor de Literatura Brasileira - UFCG

Resumo

A Literatura de cordel tem se mostrado bastante dinâmica, no nordeste brasileiro, neste início de século. Novos autores, de diferentes lugares, têm surgido no estado da Paraíba. Em decorrência disso, a presente pesquisa se voltou para esses novos nomes que compõem o cenário da Literatura de Cordel no estado atualmente. O estudo se fundamentou nas contribuições teóricas de Ayala (1997), Abreu (1999), Luyten (1983) e em pesquisadores que ampliam a noção de cultura popular, como é o caso de Xidieh (1976) e Kunz (2001). Também foram acionados nomes que sistematizam o conhecimento sobre temáticas predominantes nos folhetos, como é o caso de Alves Sobrinho (2003) e Diégues Junior (2012). Foram pesquisados 6 poetas e lidos um total 120 folhetos no decorrer do trabalho. Os resultados dessa pesquisa revelaram que, se temos por um lado um número significativo de novos (as) autores (as), trilhando caminhos peculiares, por outro, não há uma articulação entre eles. Esta desarticulação favorece a pouca visibilidade deste trabalho, sobretudo nas produções advindas das pequenas cidades. Também se tornou possível observar uma certa continuidade nas temáticas, como os folhetos que se voltam para a descrição das festividades nordestinas no mês de junho, embora haja algumas novidades, como é o caso de temas como o folclore e a fauna brasileira que foram contempladas em cordéis aqui estudados. Desse modo, a pesquisa além de ter contribuído para com a visibilidade desses novos nomes, também se voltou para o reconhecimento da importância da poesia popular paraibana.

Palavras-chave: Literatura de cordel; novos autores; poesia popular paraibana.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E EXTENSÃO
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**

FINAL REPORT

CORDEL LITERATURE IN PARAÍBA: NEW CENTURY, NEW AUTHORS

Abstract

Cordel Literature, also known as “string literature”, has been very dynamic in northeastern Brazil at the beginning of this century. New authors, from different places, have appeared in the state of Paraíba. As a result, the present research turned to those new names that compose the Cordel Literature scenario in the state currently. The study was based on the theoretical contributions of Ayala (1997), Abreu (1999), Luyten (1983) and researchers who broaden the notion of popular culture, such as Xidieh (1976) and Kunz (2001). We also called names that systematize the knowledge about prevailing themes in the leaflets, as is the case of Alves Sobrinho (2003) and Diégues Junior (2012). Six poets were surveyed and a total of 120 leaflets were read in the course of the work. The results of this research revealed that if we have on the one hand a significant number of new authors, walking on peculiar paths, on the other, there is no articulation between them. This disarticulation favors the low visibility of this work, especially in the productions coming from small towns. It also became possible to observe a certain continuity in the themes, such as the leaflets that refer to the description of the northeastern festivities in the month of June, although there are some novelties, as is the case of themes such as folklore and Brazilian fauna that were contemplated in the leaflets studied here. In this way, the research, besides contributing to the visibility of these new names, also turned to the recognition of the importance of popular poetry in Paraíba.

Keywords: Cordel literature; new authors; Popular poetry from Paraíba.