



CARTOGRAFIAS DA CENA CAMPINENSE (1975-2000): EM BUSCA DE DIREÇÕES E DRAMATURGIAS LOCAIS.

Alleff Emanuell Araujo Lima¹, Duílio Pereira da Cunha Lima ²

RESUMO

Este trabalho consiste numa investigação que traça possíveis cartografias da cena teatral campinense entre os anos de 1975 e 2000, a partir de uma pesquisa de campo que consistiu na coleta, em acervos públicos, de notícias de jornal relativas à produção de teatro na cidade, no recorte temporal em destaque. Com o uso de fotografia digital, o levantamento do material jornalístico (no âmbito desta pesquisa entendido como material primário de uma pesquisa documental) serviu de base para construir uma catalogação dos espetáculos de teatro produzidos em Campina Grande no período estudado. Objetivando mapear essa produção cênica e contribuir para o registro/divulgação de uma história do teatro na Paraíba, foram catalogados um total de 127 obras. Além desta quantificação de espetáculos voltados para o público adulto e infanto-juvenil, observa-se que na criação de textos dramáticos tem maior destaque os nomes de Lourdes Ramalho, Álvaro Fernandes, Saulo Queiroz e Bráulio Tavares. Na direção cênica destacam-se os nomes de Hermano José, Adhemar Dantas e Lourdes Capozzoli. Percebe-se, também, que muitos textos encenados naquele período são remontados na atualidade, o que nos leva a refletir sobre a forma cíclica que o teatro vem sendo feito e quais são os nomes relevantes que merecem ser lembrados pelas pessoas mais jovens interessadas nesta arte milenar e que conhecem pouco da história do teatro campinense.

Palavras-chave: Cena Campinense; Teatro na Paraíba; História do Teatro.

¹Aluno do curso de Arte e mídia da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, e-mail: alleff_emanuel@hotmail.com

²Doutor, Professor da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia UFPG, Campina Grande, PB, e-mail: duiliocunha@hotmail.com

***CARTOGRAPHIES FROM CAMPINA GRANDE'S SCENE: LOOKING FOR
THEATRICAL DIRECTIONS AND LOCAL DRAMATURGY.***

ABSTRACT

This is a research of investigation whose purpose is to trace possible cartographies from Campina Grande's theatrical scene between the years of 1975 to 2000, through a field research in public collections of newspapers from the period. The data collection of journalistic content (in this work a primary material of a documental research) was made by digital photographs used to build a catalog of theater plays produced in the city during this time. Aiming to map this production and help to record/promote the history of theater in Paraíba, a total of 127 plays were cataloged. Besides the quantification of a large amount of plays to mature and younger audiences, the research points out to the work of some play's writers as Lourdes Ramalho, Álvaro Fernandes, Saulo Queiroz and Bráulio Tavares. Also, stand out some theater directors as Hermano José, Adhemar Dantas and Lourdes Capozzoli. It is noticeable how many of these past plays keeps getting reproduced, this make us think about how theater has been done in a cyclic way at Campina Grande and what are the names who deserve to be remembered and know for the youngers generations of theatrical artists.

Keywords: history of theater, Paraíba's theater, Campina Grande theatrical scenery.