



USO DA TINTA DE TERRA NO PROCESSO ARTESANAL DA LOUÇA DE BARRO

Antônio de Mamede Pequeno¹, José Ewerton Macêdo de Lima Silva², Adriana de Fátima Meira Vital³

RESUMO

Em que pese o avanço das tecnologias da modernidade no mundo contemporâneo, o uso de objetos artesanais, compondo o cotidiano das pessoas, é ainda bastante expressivo, mormente aqueles que têm o solo como matéria prima, especialmente as argilas ou simplesmente o “barro de loiça”, todavia, a expressão artística sofre a possibilidade de continuidade em função da desvalorização por parte das próprias comunidades. A pintura com tinta à base de terra – geotinta, pode ser uma importante estratégia para incrementar a arte da louça de barro, atividade artesanal de muitas comunidades de louceiras espalhadas pelos diferentes territórios do Brasil. A pesquisa realizada com as louceiras da Comunidade Rural do Ligeiro de Baixo (Serra Branca PB), objetivou propor a utilização da geotinta nas peças de barro, para agregar valor às peças e despertar o interesse das pessoas da comunidade pela atividade. Para o preparo da tinta a base de terra foram usadas diferentes tonalidade de cores do banco de cores da terra do Ateliê da Geotinta. Para a fabricação da geotinta o procedimento básico é 10 kg solo + 8 L de água + 1,5L de cola branca (PVA), proporção que pode ser alterada de acordo com a textura do solo. Essa proporção pinta uma parede de 30m². Para a pintura das peças de barro a proporção usada foi de 10g de solo + 10 mL de água e cola adicionada para dar liga (aproximadamente 5mL). O material pintado constou das peças de barro do estoque de cada louceira. Verificou-se aceitação por parte das artesãs do barro e interesse em dar prosseguimento a atividades. As peças expostas na feira chamaram a atenção das pessoas. Espera-se dar andamento a proposta, pensada em práticas que levem em conta a integração com o ambiente e o uso de materiais e temáticas da região, agregando valor e novas possibilidades a arte com barro.

Palavras-chave: Geotinta. Artesanato. Tinta de terra.

¹Aluno do Curso de Tecnologia em Agroecologia, Unidade Acadêmica de Tecnologia do Desenvolvimento, CDSA-UFCG, Sumé, PB, e-mail: emaildoaluno@seuprovedor.com

²Aluno do Curso de Tecnologia em Agroecologia, Unidade Acadêmica de Tecnologia do Desenvolvimento, CDSA-UFCG, Sumé, PB, e-mail: emaildoaluno@seuprovedor.com

³Doutora, Professora-Orientadora, Unidade Acadêmica de Tecnologia do Desenvolvimento, CDSA-UFCG, Sumé, PB, e-mail: vital.adriana@ufcg.edu.br

USE OF SOIL INK IN THE CRAFT PROCESS

ABSTRACT

In spite of the advance of the technologies of modernity in the contemporary world, the use of artisanal objects, composing the daily life of people, is still quite expressive, especially those who have the soil as raw material, especially clays or simply "loia ". However, the artistic expression suffers the possibility of continuity due to the devaluation by the communities themselves. The paint with earth - geotin - based paint can be an important strategy to increase the art of clay crockery, the artisanal activity of many communities of madmen spread throughout the different territories of Brazil. The research carried out with the rural communities of Ligeiro de Baixo (Serra Branca PB), aimed to propose the use of geotinta in clay pieces, to add value to the pieces and to arouse the interest of the people of the community for the activity. For the preparation of the earth-based paint, different shades of color were used from the Earth's color bank of the Geotinta Atelier. For the production of the geotinta the basic procedure is 10 kg soil + 8 L of water + 1.5L of white glue (PVA), proportion that can be altered according to the soil texture. This proportion paints a wall of 30m². For the painting of clay pieces the proportion used was 10 g of soil + 10 ml of water and glue added to give alloy (approximately 5 ml). The painted material consisted of the clay pieces of the stock of each madness. There was acceptance by the artisans of clay and interest in continuing activities. The pieces exhibited at the fair attracted people's attention. It is hoped to move the proposal forward, considering practices that take into account the integration with the environment and the use of materials and themes of the region, adding value and new possibilities to art with clay.

Keywords: Geotinta. Crafts. Ink of soil.