



PRATA MODERNA. ESTUDOS SOBRE A PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA MODERNA NO BAIRRO DA PRATA. CAMPINA GRANDE. PARAÍBA.

Marjorie Jordana Garcia Fernandes¹; Alcilia Afonso de Albuquerque Melo²

RESUMO

Esta pesquisa foi desenvolvida por uma aluna de graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Unidade Acadêmica de Engenharia Civil, sendo pertencente à linha “HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE MODERNA. FORM CG”, agregada ao Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar. Como objeto de estudo, tem-se a produção arquitetônica moderna do bairro da Prata, situado em Campina Grande, agreste paraibano, fazendo uso do recorte temporal da década 1960, através do levantamento e análise arquitetônica de obras projetadas e construídas no bairro, por arquitetos modernos que atuaram na cidade, e que contribuíram para a difusão da linguagem moderna no local. Possui como objetivo, identificar no bairro da Prata, os exemplares da arquitetura moderna, observando os estados de conservação dos mesmos, inventariando-os, em busca de encaminhar as medidas protetivas para as instituições de preservação estadual e municipal, como forma de salvaguardar os mesmos. Tais estudos foram aprofundados, realizando-se simultaneamente, reflexões históricas e arquitetônicas, bem como, considerações teóricas: sobre essas obras, sobre os temas críticos que ensejam, sobre os discursos e narrativas de seus momentos históricos e sobre suas repercussões nos debates contemporâneos sobre a preservação do patrimônio cultural, de acordo com a proposta sugerida. Justifica-se devido ao ineditismo acadêmico em resgatar a produção arquitetônica do bairro da Prata, que passa por acelerado processo de demolição e descaracterização do acervo moderno, devido aos novos usos dados aos edifícios do lugar. Fez-se uso de duas metodologias de pesquisa: 1) uma que segue a linha de pesquisa histórica, resgatando fontes primárias e secundárias que enriqueçam a compreensão do conjunto da obra: 2) a outra, direcionada à pesquisa arquitetônica dos projetos, observando-se o material de projeto, como plantas, cortes, fachadas, esboços, analisando-os através de pautas propostas por AFONSO (2017) e GASTÓN e ROVIRA (2007). Como referencial teórico para a compreensão do cenário local foram estudados os textos de AFONSO (2016), QUEIROZ (2008), ALMEIDA (2010), entre outros. Espera-se que esta pesquisa, possa alertar sobre a urgente necessidade de inserção deste importante e rico acervo no rol dos bens culturais paraibanos, especificamente, campinenses, bem como, a proteção legal dos mesmos, através de possíveis tombamentos, que resguardem a descaracterização ou perda completa das edificações, contribuindo para a sustentabilidade dos espaços urbanos campinenses.

Palavras chaves: História da arquitetura e do urbanismo, Arquitetura moderna, patrimônio cultural.

¹ Aluna do Curso de Arquitetura e Urbanismo. CTRN. UAEC. UFPG e bolsista PIBIC. GRUPAL. Campina Grande-PB, e-mail: marjorie_jordana@hotmail.com

² Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo. CTRN. UAEC. UFPG e coordenadora do GRUPAL. Campina Grande-PB, e-mail: kakaiafonso@hotmail.com

***MODERN SILVER. STUDIES ON MODERN ARCHITECTURAL
PRODUCTION IN THE SILVER NEIGHBORHOOD. CAMPINA GRANDE.
PARAÍBA.***

ABSTRACT

This research was developed by a student of the Architecture and Urbanism Course of the Academic Unit of Civil Engineering, belonging to the line "HISTORY OF ARCHITECTURE AND MODERN CITY. FORM CG ", added to the Research Group Architecture and Place. The object of study is the modern architectural production of the Prata neighborhood, located in Campina Grande, in the Paraíba region, making use of the temporal cut of the 1960s, through the survey and architectural analysis of works designed and built in the neighborhood by architects modern who acted in the city, and who contributed to the diffusion of the modern language in the place. Its objective is to identify the examples of modern architecture in the Prata neighborhood, observing the states of conservation of the same, inventing them, in order to send the protective measures to the state and municipal preservation institutions, as a way of safeguarding them. These studies were carried out simultaneously with historical and architectural reflections, as well as theoretical considerations: on these works, on the critical themes they bring about, on the discourses and narratives of their historical moments and on their repercussions in contemporary debates on preservation of cultural heritage, according to the suggested proposal. It is justified due to the academic novelty in rescuing the architectural production of the neighborhood of the Silver, which undergoes an accelerated process of demolition and discharacterization of the modern collection, due to the new uses given to the buildings of the place. Two research methodologies were used: 1) one that follows the line of historical research, rescuing primary and secondary sources that enrich the understanding of the whole of the work: 2) the other, directed to the architectural research of the projects, observing the architectural design material, such as plans, facades, sketches, analyzing them through guidelines proposed by AFONSO (2017) and GASTÓN and ROVIRA (2007). As a theoretical reference for the understanding of the local scenario, the texts of AFONSO (2016), QUEIROZ (2008), ALMEIDA (2010), and others were studied. It is hoped that this research may alert us to the urgent need to insert this important and rich collection in the list of the cultural assets of Paraíba, as well as the legal protection of these, through possible tipping, that protect the characterization or complete loss of buildings, contributing to the sustainability of the urban spaces of Campina Grande.

Key words: History of architecture and urbanism, Modern architecture, cultural heritage.