



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

EM TEMPOS DE MORTE, A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO GUERREIRO: UMA LEITURA DISCURSIVA DE *TERRA SONÂMBULA*

Jéssica Pereira Gonçalves¹, Maria Angélica de Oliveira²

RESUMO

Esta pesquisa expõe os resultados obtidos durante a realização do projeto PIVIC-UFCA, de vigência 2015-2016, intitulado: *Em tempos de morte, a construção da identidade do guerreiro: uma leitura discursiva de Terra sonâmbula*. Nela, utilizamos como objeto de investigações o primeiro romance de Mia Couto, *Terra sonâmbula*, publicado em 1992, com o objetivo de analisar como a identidade do guerreiro Kindzu é construída no decorrer do romance. Nossa pesquisa ancora-se na Análise do Discurso de linha francesa e nos Estudos Culturais. Utilizamos alguns conceitos dessas duas correntes teóricas, tais como: discurso real e ficcional, condições de produção, identidade, etc. Alguns dos pesquisadores em que nos baseamos foram Foucault (1999), (2011), Baccega (2013), Hall (2011), dentre outros. Com a análise, pudemos perceber que o contexto social que a narrativa descreve, a guerra civil moçambicana, foi um fator determinante para a construção da identidade do guerreiro Kindzu, assim como dos demais personagens do romance. E que a partir do diálogo entre a tradição e a modernidade, representada pelos velhos Tuahir e Taímo, e pelos jovens Muidinga e Kindzu, o sujeito autor nos revela que a guerra é incapaz de destruir a identidade nacional moçambicana, assim como os sonhos desse povo de ter uma nação livre.

Palavras-chave: Terra sonâmbula, Juventude, Discurso real e ficcional.

¹Graduanda em Letras, Unidade Acadêmica de Letras, UFCA, Campina Grande, PB, e-mail: jessica.pgs2@hotmail.com

²Letras – UFCA, Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCA, Campina Grande, PB, e-mail: mariangelicasr@gmail.com



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

IN TIMES OF DEATH, THE CONSTRUCTION OF THE WARRIOR'S IDENTITY: A DISCURSIVE READING OF SLEEPWALKING LAND.

ABSTRACT

This survey presents the results obtained during the realization of PIVIC- UFCA design, effective 2015-2016, entitled: In times of death, the construction of the warrior's identity: a discursive reading of Sleepwalking Land. In it, we used as Investigations object of the first novel by Mia Couto, Land sleepwalker, published in 1992, with the objective of analyze how the identity of Kindzu warrior is built in the course of novel. Our survey is anchored in the analysis of the French Discourse and Cultural Studies. We use some concepts of these two theoretical currents, such as: real and fictional discourse, production conditions, identity, etc. Some of the researchers in that we base ourselves were Foucault (1999), (2011), Baccega (2013), Hall (2011), among others. With the analysis, we could realized that the social context that the narrative describes the Mozambican civil war, was a determining factor for the construction of the identity of Kindzu warrior, as well as other characters in the novel. And that from the dialogue between tradition and modernity, represented by the old Tuahir and Taimo, and young people Muidinga and Kindzu the fellow author reveals that war is unable to destroy the Mozambican national identity, as well as the dreams of these people of have a free nation.

Keywords: Sleepwalking Land, Youth, real and fictional discourse.