



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

**MACUNAÍMA, GABRIELA, MACABÉA, JOÃO GRILO E FOUCAULT:
À PROPÓSITO DA LITERATURA COMO ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA.**

Tarciano Silva Batista¹, Flávio José de Carvalho²

RESUMO

No presente trabalho, fruto de pesquisas de Iniciação Científica, temos como objetivo principal pensar a literatura brasileira como estética da existência. Ao longo da nossa pesquisa, nos dedicamos à análise discursiva de algumas obras brasileiras, a saber, *Macunaíma: um herói sem caráter* de Mario de Andrade; *Gabriela, cravo e canela: crônica de uma cidade do interior* de Jorge Amado; *A hora da estrela* de Clarice Lispector; *O auto da compadecida* de Ariano Suassuna. Trata-se de examinar nas obras de literatura alguns personagens que criam suas próprias existências. Para tanto, pensamos com Foucault a possibilidade da constituição de si por meio da criação literária. Isto implica em refletirmos como a partir de práticas de liberdade, de contradiscursos, de uma escrita de si, nasce a possibilidade de uma vida criativa e que resiste às diversas formas de controle e dominação. Em outras palavras, buscamos compreender como a escrita literária constitui um “corpo”, não de doutrina, mas sim de práticas de si.

Palavras-chave: Literatura, Estética da Existência, Prática de si.

¹Graduando em Filosofia, UACS, UFPG, Campina Grande, PB, tarciano@hotmail.com

²Doutor em Filosofia –UFPE/UFRN/UFPB, UACS, UFPG, Campina Grande, flavio.carvalho@ufcg.edu.br



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

**MACUNAÍMA, GABRIELA, MACABÉA, JOÃO GRILO AND FOUCAULT:
APROPOS OF LITERATURE AS AESTHETICS OF EXISTENCE.**

ABSTRACT

This paper results from a scientific research which has as main objective to investigate the Brazilian literature as a mode of aesthetics of existence. Throughout our research, we dedicated to the discursive analysis of some Brazilian works: *Macunaíma: um herói sem caráter* by Mario de Andrade; *Gabriela, Cravo e Canela: crônica de uma cidade do interior* by Jorge Amado; *A hora da Estrela* by Clarice Lispector; *O Auto da Compadecida* by Ariano Suassuna. We intend to examine in these works of literature some personages who create their own existences. To this end, we think from Foucault the possibility of constitute themselves through by means of literary creation. We examine how a creative life can exist by means of the techniques of freedom, the counter-discourses, and this life can resist the forms of control and domination. In other words, we intend to understand how the literary writing is a "body" of techniques of the self, not doctrinaire.

Keywords: Literature, Aesthetics of existence, Techniques of the self.