

# XIII CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFCG



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

## MEMÓRIA VISUAL DO CORDEL NO BRASIL: UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA DO ACERVO DA UFCG

José Rodrigues Filho<sup>1</sup>, Rosilene Alves de Melo<sup>2</sup>

### RESUMO

O objetivo deste projeto de pesquisa é analisar o conjunto de imagens da literatura de cordel que se encontram presentes nas capas dos folhetos editados no Brasil ao longo do século XX. Nosso objeto de investigação se pauta no conjunto de mais de cinco mil folhetos de cordel que se encontram no raro acervo do campus de Campina Grande. As discussões sobre a análise das imagens foram durante muito tempo um campo restrito a história da arte, que ainda no século XIX, desenvolvia seus estudos sobre as chamadas imagens artísticas. No início do século XX outras duas ciências abriram seus estudos para as fontes icônicas, eram elas, a Antropologia e a Sociologia. O advento da História Cultural, em meados do século XX, possibilitou, mesmo que timidamente, uma abertura para os estudos com as fontes visuais. Esta pesquisa intenciona analisar a imagética da literatura de cordel, compreendendo as intencionalidades, mensagens, sentidos e memórias que se constituem por meio da narrativa visual que a imagem evoca. Considerando que as imagens presentes nas capas dos folhetos de cordel não são inseridas sem antes haver uma reflexão por parte dos autores e editores. Nos cabe explorar de que forma se realiza as apropriações, os empréstimos e as intencionalidades, que a imagética da literatura de cordel condensa.

Palavras-chave: literatura de cordel, iconografia, memória

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em História, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, Centro de Formação de Professores, UFCG, Cajazeiras, PB. E-mail: rodriguesfilhojc@gmail.com

<sup>2</sup> Orientadora. Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, Centro de Formação de Professores, UFCG, Cajazeiras, PB. E-mail: rosileneamelo@gmail.com

## XIII CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFCG



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

### **CORDEL VISUAL MEMORY IN BRAZIL: AN ANALYSIS OF THE COLLECTION OF ICONOGRAPHIC UFCG**

#### **ABSTRACT**

The objective of this research project and analyze the Image Set of string literature what are gifts in covers of Leaflets edited in Brazil Along the twentieth century. Our object of research is guided on the set of more than five thousand cordel pamphlets what are often assets currently held not block the Campina Grande. How discussions about the image analysis were during long hum restricted field History of Art, que still not nineteenth century, developed its studies as called Artistic Images. At the beginning of the twentieth century other Two Sciences opened paragraph their studies the iconic sources, they were, anthropology and sociology. The advent of Cultural History in the mid-twentieth century, made it possible, even what tímidamente, an opening paragraph studies with as visual sources. This research intends to analyze a Imagetics of string literature, comprising as intentionality, messages, senses and memories what if constituent through visual que narrative of a evokes image. Considering que such as pictures gifts in covers of cordel pamphlets not be inserted without dripping A reflection by be part of the authors and publishers. Explore the fit so what is realized as appropriations, os loans and as intentionality, que one Imagetics of string literature condensation.

Keywords: Cordel literature , iconography, memory