



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

**FOLCLORE EM MOVIMENTO: A SOCIEDADE BRASILEIRA DE FOLCLORE E O  
PROCESSO DE INSTITUCIONALIZAÇÃO DOS ESTUDOS FOLCLÓRICOS NO BRASIL  
(1941-1963)**

**Ewerton Wirley Silva Barros<sup>1</sup>, Francisco Firmino Sales Neto<sup>2</sup>**

**RESUMO**

No início do século XX, o folclore despontou como uma das possibilidades para refletirmos sobre o Brasil, sua população e suas práticas culturais. Na ocasião, diferentes experiências institucionais e pessoais em torno do folclore surgiram, compondo uma mobilização intelectual que, em meados daquele século, seria conhecida como Movimento Folclórico Brasileiro. Na esteira desse movimento, este trabalho teve como objetivo central investigar a trajetória, as ações e a produção da Sociedade Brasileira de Folclore (SBF) – uma destas experiências formadoras em torno da questão popular no Brasil, entre os anos 1941-1963. Para o desenvolvimento da pesquisa, utilizamos como fontes os acervos do *Ludovicus* - Instituto Câmara Cascudo (ICC) e do Centro de Documentação Cultural Eloy de Sousa (CEDOC), ambos situados na cidade do Natal. Contudo, os arquivos estavam em más condições de conservação e, antes que pudéssemos iniciar a análise documental, fizemos a sua higienização, digitalização e organização. Finalizada essa etapa, utilizamos as reflexões de Michel Foucault acerca da *análise de discurso* como metodologia problematizadora das nossas análises documentais. Nos resultados, vimos que a Sociedade Brasileira de Folclore teve contribuições significativas dentro do Movimento Folclórico Brasileiro e, sobretudo, na formação do pensamento social brasileiro. Conclui-se, assim, que a metodologia adotada serviu para compreendermos a marginalização do folclore pelas ciências sociais e as relações de poder existentes entre as instituições folclóricas naquele período.

**Palavras-chave:** Movimento Folclórico Brasileiro; Sociedade Brasileira de Folclore; Luís da Câmara Cascudo.

<sup>1</sup> Graduando em História, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: ewertonwirley@gmail.com

<sup>2</sup> História – UFCG, Doutor, Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, UFCG, Cajazeiras, PB, e-mail: nassausiegen@yahoo.com.br



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

## FOLKLORE IN MOTION: THE BRAZILIAN SOCIETY OF FOLKLORE AND THE PROCESS OF INSTITUTIONALIZATION FOLKLORIC STUDIES IN BRAZIL (1941-1963)

### ABSTRACT

In the early twentieth century, folklore emerged as one of the possibilities to reflect on Brazil, its people and their cultural practices. At the time, different institutional and personal experiences around the folklore emerged, making an intellectual mobilization in the middle of that century was known as Brazilian Folkloric Movement. In the wake of this movement, this work had as its central objective to investigate the history, actions and production of the Brazilian Society of Folklore (SBF) - one of these formative experiences around the popular issue in Brazil, between the years 1941-1963. For the development of research, we used as sources of the Ludovicus – Instituto Câmara Cascudo (ICC) and the Centro de Documentação Cultural Eloy de Sousa (CEDOC), both located in the city of Natal. However, the files were in poor storage conditions and, before we could start the documentary analysis, did your cleaning, scanning and organization. After this step, we use the reflections of Michel Foucault about speech analysis as investigative methodology of our documentary analysis. In the results, we found that the Brazilian Society of Folklore had significant contributions in the Brazilian Folkloric Movement and especially in the formation of Brazilian Social Thought. It follows, therefore, that the adopted methodology was used to understand the marginalization of folklore in the social sciences and the power relations between folk institutions that period.

**Keywords:** Brazilian Folkloric Movement; Brazilian Society of Folklore; Luis da Camara Cascudo.