



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

**A ARTE E A LÓGICA DA ABSTENÇÃO DO CONSUMO DE DROGAS:
Uma abordagem a partir da sociologia contemporânea.**

Bárbara de Lima Pereira¹, Jose Maria de Jesus Izquierdo Villota²

RESUMO

Observamos as experiências e práticas juvenis vivenciadas por jovens moradores do Bairro Pedregal, na Cidade de Campina Grande, PB,. O objetivo do nosso estudo foi buscar uma compreensão sobre as formas de sociabilidades que se desenvolvem a partir de práticas culturais como o *hip-hop*. Estabelecemos diversos contatos com jovens que praticam esse tipo de movimento cultural e observamos que para eles essas práticas representam formas de pertencças e de identificação com um modo de ser jovem, podendo constituir estilos de vida mediados por essas práticas nos espaços urbanos. Para tanto, focamos nossa análise no desenrolar das atividades na associação comunitária de moradores do Bairro Pedregal, localizado na zona oeste da cidade de Campina Grande, como espaço de pesquisa empírica. Nesse espaço se reúne cotidianamente um grupo significativo de jovens com idade que varia de 15 a 30 anos. Tecemos nossa análise sobre a categoria juventude e sua interface com esses movimentos culturais e a lógica da abstenção do consumo de drogas. Observamos que a prática do rap possibilita a esses jovens construir espaços de visibilidades e de interação social pautados em valores como camaradagem, sensibilidade artística, plasticidade corporal e convívio comunitário. A pesquisa de caráter qualitativo tem como base metodológica a etnografia, sobretudo, a observação participante, e ainda, entrevistas e questionários.

Palavras-chave: Juventudes. Hip-Hop. Sociabilidades. Abstenção do consumo de drogas.

¹Graduanda em Ciências Sociais, Departamento de Ciências Sociais, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: barbaralimacs@gmail.com

²Ciências Sociais – UFCG, Doutor, Departamento de Ciências Socais, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: jizquierdovillota@gmail.com