



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

**ORIGEM DA ARQUITETURA MODERNA EM CAMPINA GRANDE: OBRAS  
PRECURSORAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A ARQUITETURA REGIONAL.  
1900-1950.**

**Cintha Kyara Sobreira de Araújo<sup>1</sup>, Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo<sup>2</sup>**

**RESUMO**

Este projeto de pesquisa foi desenvolvido pela aluna de graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Unidade Acadêmica da Engenharia Civil, e pertence à linha de pesquisa “HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE MODERNA. FORM CG”, inserida no grupo de pesquisa ARQUITETURA E LUGAR. Teve como objetivo, avançar além da necessária constatação documental e descritiva do conjunto de obras da arquitetura moderna produzida em Campina Grande no recorte temporal de 1900 a 1950, realizando simultaneamente reflexões históricas e arquitetônicas, bem como, considerações teóricas: sobre essas obras, sobre os temas críticos que ensejam, sobre os discursos e narrativas de seus momentos históricos e sobre suas repercussões nos debates contemporâneos sobre a preservação do patrimônio cultural, de acordo com a proposta sugerida. Justificou-se seu ineditismo em resgatar a produção arquitetônica moderna da cidade de Campina Grande, abrangendo um recorte cronológico que compreende o período da primeira metade do século XX. Adotou como metodologia uma linha voltada para a pesquisa histórica, trabalhando com as ferramentas da história oral (PORTELLI, 2009), a fim de colher depoimentos de personagens que viveram e vivenciaram fatos no local, ou mesmo, relacionados com as variantes da pesquisa. Como também, estará embasada na pesquisa arquitetônica e urbanística proposta por SERRA (2006), GASTÓN e ROVIRA (2007). Como referencial teórico para a compreensão do cenário local foram estudados os textos de ARANHA (2001), SOUSA (2001), QUEIROZ (2008), ARRUDA MELO (2008), ALMEIDA (2010), entre outros. Espera-se com este projeto, a inserção deste importante e rico acervo no rol dos bens culturais paraibanos, especificamente, campinenses, bem como, a proteção legal dos mesmos, através de possíveis tombamentos, que resguardem a descaracterização ou perda completa das edificações, contribuindo para a sustentabilidade dos espaços urbanos campinenses.

**Palavras chaves:** História da arquitetura em Campina Grande, Arquitetura moderna, Projetos arquitetônicos.

---

<sup>1</sup>Graduanda em Arquitetura e Urbanismo, UFPA, CTRN, Campina Grande, PB, e-mail: cinthya.sobreiraa@gmail.com

<sup>2</sup>Professora Doutora do Curso de Arquitetura e Urbanismo. UFPA. CTRN. UAEC., Campina Grande, PB, e-mail: kakiafonso@hotmail.com



16, 17 e 18 de novembro de 2016.  
Campina Grande, Paraíba, Brasil

## ORIGIN OF MODERN ARCHITECTURE IN CAMPINA GRANDE: PRECURSOR WORKS AND THEIR CONTRIBUTIONS TO THE REGIONAL ARCHITECTURE. 1900-1950.

Cinthya Kyara Sobreira de Araújo<sup>1</sup>, Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo<sup>2</sup>

### RESUME

This research project was developed by graduate student of the Architecture and Urbanism of the Academic Unit of Civil Engineering, and belongs to the line of research "ARCHITECTURAL HISTORY AND MODERN CITY. FORM CG", included in the research group ARCHITECTURE AND PLACE. Aimed, move beyond the necessary documentary and descriptive finding the set of works of modern architecture produced in Campina Grande in the time frame from 1900 to 1950, while conducting historical and architectural considerations as well as theoretical considerations: on these works, on the critical issues giving rise, on the speeches and narratives of their historical moments and on its impact on contemporary debates about the preservation of cultural heritage, according to the suggested proposal. Was justified its uniqueness in rescuing modern architectural production of Campina Grande, covering a chronological cut that covers the period of the first half of the twentieth century. Methodology adopted as one focused line for historical research, working with the tools of oral history (PORTELLI, 2009) in order to gather testimonies of characters who lived and experienced facts on the ground, or even related to the variants of the research. As also will be grounded in architectural and urban research proposed by SERRA (2006), and GASTÓN ROVIRA (2007). As a theoretical framework for understanding the local scene were studied ARANHA texts (2001), SOUSA (2001), Queiroz (2008), ARRUDA MELO (2008), Almeida (2010), among others. It is hoped that this project, the inclusion of this important and rich collection in the list of paraibanos cultural property, specifically, campinenses, as well as the legal protection thereof, through possible overturning, that protect the mischaracterization or complete loss of buildings, contributing for the sustainability of campinenses urban spaces.

**Palavras chaves:** History of Architecture in Campina Grande, Modern architecture, Architectural projects.