



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

A CANÇÃO E A DITADURA MILITAR NO BRASIL: A ERA DOS FESTIVAIS

Mariana Adelino de Souza¹; Luciênio de Macêdo Teixeira²

RESUMO

A partir da década de 1960 o Brasil viveu momentos de efervescência. De um lado temos a Ditadura Militar reprimindo e censurando diversos meios de comunicação, inclusive a arte. Do outro, o crescimento dos Festivais de Música Popular Brasileira. No presente trabalho analisamos a relação “Ditadura Militar *versus* A Era dos Festivais” no período de 1954 à 1968 a fim de descobrir até que ponto se deu a influência da Ditadura Militar no meio artístico, através das canções apresentadas nos Festivais. O intuito é apontar as mudanças nas canções a partir de 1964, o que mudou e em que momento essa mudança acontece. Através de pesquisa bibliográfica, traçamos um levantamento histórico acerca da Era dos Festivais em paralelo às mudanças que ocorriam no país. Neste sentido, trazemos quais desdobramentos estéticos advieram deste confronto ideológico, em relação à letra das canções e a música.

Palavras-chave: expressão artística, censura, influência.

¹ Discente do curso de bacharelado em Arte e Mídia da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande. CG- PB. Email: marianamelomari@gmail.com.

² Professor doutor da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande. CG- PB. Email: lucienio.teixeira@ufcg.edu.br.



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

THE SONG AND MILITARY DICTATORSHIP IN BRAZIL: THE AGE OF FESTIVALS

ABSTRACT

From the 1960s Brazil experienced moments of effervescence. On the one hand we have the military dictatorship repressing and censoring various media, including art. On the other, the growth of Brazilian Popular Music Festivals. In this paper we analyze the relationship "Military Dictatorship vs. Age of Festivals" in the period 1954 to 1968 to find out to what extent it has the influence of the military dictatorship in the arts through the songs presented in festivals. The aim is to point out the changes in the songs from 1964, that has changed and at what point this change takes place. Through literature search, we draw a historical survey about the Age of Festivals in parallel to the changes taking place in the country. In this sense, we bring that aesthetic developments thereby made this ideological confrontation, in relation to the lyrics of the songs and music.

Keywords: artistic expression, censorship, influence.