



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

USO DE IMAGENS EM AMBIENTES VIRTUAIS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA MATERNA.

Katianny Késia Mendes Negromonte¹, Williany Miranda Silva²

RESUMO

Este relatório apresenta resultados sobre o projeto *Uso de imagens e vídeos em ambientes virtuais para o ensino e aprendizagem de língua materna*, cuja questão central basilar foi: *Que imagens são recorrentes em ambientes virtuais direcionados ao ensino e aprendizagem em língua portuguesa?* Para dar conta dessa investigação, identificamos as imagens disponíveis para tratar conteúdos gramaticais de Língua Portuguesa e analisamos suas características, segundo aspecto, funcionamento e uso nos ambientes virtuais investigados. A seleção das imagens foi decorrente de quatro blogs divulgados em notícia sobre blogs e sites considerados satisfatórios para a divulgação de conteúdos gramaticais. (<https://www.infoenem.com.br/os-10-melhores-sites-e-blogs-de-gramatica-do-brasil/>). A partir dessa seleção, as reflexões teóricas para tratar sobre as formas de linguagem e tecnologia, blogs, práticas multiletradas e multimodalidade se apoiam em autores como, Barton e Lee (2015); Rojo (2013); Dionísio (2013), Silva (2013), Miller (2012), Kenski (2012); Marcuschi (2010) e Komesu (2004), dentre outros. Além desses pressupostos teóricos, a abordagem metodológica é de base descritivo-interpretativista com tratamento qualiquantitativo dos dados. A análise da diversidade de imagens presentes nos blogs foi orientada com base no critério *espacial, funcional*, e de *usabilidade*. Através desses critérios foi possível verificar que as imagens mais recorrentes podem ser denominadas, em função do conteúdo, como: *ilustrativas*, pelo funcionamento motivacional para leitura e compreensão do que está sendo exposto; *desconexas*, pela ausência de relação entre a imagem e o conteúdo de Língua, sinalizando um funcionamento para ocupar o espaço da página; *complementares*, pelo reforço do que está expresso em texto; e *fundamentais*, pela centralidade da imagem na exploração do assunto.

Palavras chaves: IMAGENS. BLOGS. ENSINO.

¹Graduanda em Letras/Língua Portuguesa, Departamento de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: katiannykessiakmn@hotmail.com

²Letras/Língua Portuguesa – UFCG, Pós-Doutora, Departamento de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: williany.miranda@gmail.com



16, 17 e 18 de novembro de 2016.
Campina Grande, Paraíba, Brasil

The use of images in virtual environments for the teaching and learning of the mother tongue.

ABSTRACT

This report presents the results about the project *The use of images in virtual environments for the teaching and learning of the mother tongue*, which the base question was: *What are the recurrent images in virtual environments directed to teaching and learning in Portuguese?* To deal with this investigation, we identify the available images to process the grammar contents in Portuguese and analyze its characteristics, second aspect, operation, and its use on the investigated virtual environments. The selection of the images was a result from four blogs released in news about blogs and websites right considered to the released from useful subject about the grammar aspects in Portuguese (<https://www.infoenem.com.br/os-10-melhores-sites-e-blogs-de-gramatica-do-brasil/>). From this choice, the theoretical reflections about the language forms and technology, blogs, multiliteracies and multimodality practices are based in authors such as Barton e Lee (2015); Rojo (2013); Dionísio (2013), Silva (2013), Miller (2012), Kenski (2012); Marcuschi (2010) e Komesu (2004). Further on the theoretical assumptions that supported this research, the data base of the methodological approach is descriptive-interpretativist with qualitative treatment. The analyses of the variety of images presents on blogs was instructed based on the *spatial; functional; usability*. Through these criteria, it was possible to check that the recurrent images might be named, talking about content: *Illustrative*, motivational operation in reading and understanding about what is been exposed. *Unrelated*, the absence of a relations between the image and the content language, signaling an operation to occupy a space on the page. *Complementary*, the reinforcement about what is been exposed in the text. *Fundamentals*, the image's centrality on the content exploration.

Keywords: Images. Blog. Teaching.