



O CENTRO CULTURAL DO BANCO DO NORDESTE DE SOUSA – UM AÇUDE CULTURAL NO SERTÃO PARAIBANO.

Francisca Cibele de Brito Lira¹, Antonio Marcelo Cavalcanti Novaes²

RESUMO

Esta pesquisa tem por objeto a atuação do Centro Cultural do Banco do Nordeste da cidade de Sousa. Assim, o objetivo será o de analisar os usos, tratamentos políticos e atuação do Centro Cultural do Banco do Nordeste, na cidade de Sousa, no alto sertão paraibano. Como desdobramento a pesquisa elenca as seguintes guias norteadores: realizar o levantamento histórico do Centro Cultural do Banco do Nordeste da cidade de Sousa, fazer o mapeamento das áreas de abrangência, áreas espaciais e áreas da cultura. Por fim, compreender a economia, material e simbólica que move e é movimentada por esta política cultural. Para a concretização desta pesquisa, concebemos uma metodologia de tipo primordialmente qualitativa, indutiva analítica que permitirá a coleta de diversos tipos de dados e materiais que informem acerca do objeto de estudo e permita a melhor condução deste trabalho em concordância com o viés teórico adotado. Tais teorias, que versam preponderantemente sobre políticas culturais e sociologia da cultura, servirão de farol e alicerce explicativo dos resultados, onde os dados obtidos em campo suprirão lacunas teóricas e a teoria permitirá uma melhor compreensão da realidade social, emaranhando as metodologias que serão utilizadas com os aportes teóricos. Confirmou-se, ao fim da pesquisa, a hipótese de que o Centro Cultural do Banco do Nordeste em Sousa funciona como um açude cultural que permite a reserva de produtos culturais e que abastece a região na sua sede por cultura. Como um açude o mesmo tem sofrido com os usos político eleitoreiros.

Palavras-chave: Políticas Culturais; Economia da Cultura; Centro Cultural Banco do Nordeste

THE BANCO DO NORDESTE CULTURAL CENTER IN SOUSA CITY – A CULTURAL WEIR IN THE WILDERNESS PARAIBA

ABSTRACT

This research aims at the performance of the Banco do Nordeste Cultural Center (Centro Cultural do Banco do Nordeste). The objective will be to analyze the uses, treatments and political role of the Banco do Nordeste Cultural Center in the city of Sousa, high backlands of Paraíba. As a development research lists the following guiding tabs: realize the historical survey of the Banco do Nordeste Cultural Center, to map the areas of scope, geographical areas and areas of culture. Finally, understand the economy, material and symbolic that moves and is moved by this cultural policy. In order to achieve this research, we designed a primarily qualitative type of methodology, analytical inductive that will allow the collection of various types of data and materials to inform about the object of study and allow the best conduct this work in accordance with the theoretical framework adopted. Such theories, which focus mainly on cultural policies and sociology of culture, will serve as a lighthouse and explanatory basis of the results, where the data obtained will supply field theoretical gaps and theory allow a better understanding of social reality, entangling the methodologies to be used with the theoretical contributions. Was confirmed at the end of the study, the hypothesis that the Sousa in Banco do Nordeste Cultural Center serves as a cultural reservoir that allows the booking of cultural products and supplying the region in its thirst for culture. As a weir it has suffered from the electoral political uses.

Keywords: Cultural policies; Economy of Culture; Banco do Nordeste Cultural Center.

¹ Aluna do Curso de Serviço Social, Unidade Acadêmica de Direito e Serviço Social UFPG, Sousa, PB, E-mail: Cibele_brito@hotmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Direito e Serviço Social UFPG, Sousa-PB, E-mail: cavalcantinovaes@hotmail.com