



PIBIC/CNPq/UFPG-2012

AS PARLENDAS DO CANCIONEIRO DA PARAÍBA: digitalização e arranjo musical

Pedro Miguel de Moraes¹, Marisa Nóbrega Rodrigues²

RESUMO

Este artigo tem como objetivo mostrar os produtos e processos de criação envolvidos na construção de um caderno de arranjos baseados em 5 parlendas do cancionário paraibano, bem como fazer um balanço geral sobre a utilidade prática desses arranjos e suas possíveis consequências no que se refere ao processo de educação musical básica que venha a se utilizar dessas construções musicais. O caderno encontra-se dividido em dois níveis de dificuldade, cada um contendo 5 arranjos musicais que utilizam sons do corpo, tomando como base 5 parlendas: *Hoje é Domingo*, *O Carrapixo*, *Popeye*, *Tempo de Micocó* e *Um, Dois*. Os arranjos musicais dessas parlendas foram construídos buscando-se explorar sobretudo o aspecto rítmico, fornecendo assim uma iniciação musical baseada principalmente na ideia de pulso, elemento fundamental no processo de aprendizagem da música. Também estão presentes estruturas que remetem à noção de Forma, Textura e Retórica Musical, entre outras. A digitalização das parlendas utilizadas também é aqui apresentada, revelando-se uma importante ação no sentido de divulgação e preservação de parte deste acervo.

Palavras-chave: Arranjo, Cancioneiro da Paraíba, Educação musical básica.

THE RIMES OF PARAÍBA'S SONGBOOK: digitalization and music collection

ABSTRACT

This article aims to show the products and processes involved in the creation of a construction contract arrangements based on 5 rimes Songbook Paraíba, as well as doing a general assessment on the practical usefulness of these arrangements and their possible implications with regard to the process basic music education that will be used these musical constructs. The book is divided into two levels of difficulty, each containing 5 musical arrangements using body sounds, based on 5 rimes: *Today is Sunday*, *The Carrapixo*, *Popeye*, *Time and Micoco One*, *Two*. The musical arrangements of these rhymes were built primarily seeking to explore the rhythmic aspect, thus providing a musical initiation mainly based on the idea of wrist, a key element in the process of learning music. Also present are structures that refer to the notion of shape, texture and Rhetoric Musical, among others. The digitization of rhymes used is also presented here, revealing an important action towards dissemination and preservation of this collection.

Keywords: Arrangement, Songbook of Paraíba, Basic Music Education

¹ Aluno do curso de música (bacharelado em Composição) da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: pedromiguelmusica@globomail.com.

² Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: marisanbr@gmail.com