

**X CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA
GRANDE**



PIBIC/CNPq/UFPA-2012

**PROJETO CATÁLOGO GERAL DOS MANUSCRITOS AVULSOS E EM CÓDICOS
REFERENTES À HISTÓRIA INDÍGENA E ESCRAVIDÃO NEGRA NO BRASIL**

Lana Camila Gomes de Araújo¹, Juciene Ricarte Apolinário²

RESUMO

Este trabalho é resultante do projeto de pesquisa PIBIC/CNPq/ UFPA 2012-2013 *Projeto Catálogo Geral dos Manuscritos Avulsos e em códices referentes à História Indígena e Escravidão Negra no Brasil* que teve como objetivo pesquisar e catalogar duas coleções de documentos manuscritos referentes às temáticas citadas. A criação de verbetes e índices se baseou no suporte teórico-metodológico interdisciplinar oferecido pela História, a Antropologia e a Arquivologia já que se trabalhou com questões étnicas. Os manuscritos arrolados para esta pesquisa histórico-documental referem-se às capitânicas do Pará, Maranhão e Brasil Limites. A documentação é reveladora do protagonismo histórico de homens e mulheres indígenas e africanas que souberam criar espaços de adaptação e sociabilidade na América Portuguesa, rompendo com a ideia difundida pela historiografia oficial desses povos como sujeitos passivos e não personagens ativos da nossa história.

Palavras-chave: História Indígena, Escravidão Negra, Catalogação.

**DESIGN GENERAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS AND BROADSIDES CODICES
REGARDING INDIAN HISTORY AND BLACK SLAVERY IN BRAZIL**

ABSTRACT

This work is the result of the research project PIBIC / CNPq / UFPA 2012-2013 Project General Catalogue of Separate and manuscripts relating to Indian History and Black Slavery in Brazil aimed to search and catalog two collections of handwritten documents relating to the themes mentioned . Creating entries and indices was based on theoretical-methodological interdisciplinary support offered by History, Anthropology and Archival since it worked with ethnic issues. Manuscripts enrolled for this research historical documentary refer to captaincy of Pará, Maranhão, Brazil and General. The documentation reveals the historical role of men and women and African and indigenous able to create spaces that adapt and sociability in Portuguese America, breaking with the idea spread by the official historiography of these people as taxable and non-active characters of our story.

Keywords: Indigenous History, Black Slavery, Cataloguing.

¹ Aluna do Curso História, Unidade Acadêmica de História, UFPA, Campina Grande, PB, E-mail: lanacamila_91@msn.com

² Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de História, UFPA, Campina Grande, PB, E-mail: apolinarioju@hotmail.com.br