



PIBIC/CNPq/UFPG-2012

**ANÁLISE PERFORMÁTICA DA “FANTASIA PARA SAXOFONE E PEQUENA ORQUESTRA”  
DE HEITOR VILLA-LOBOS**

**Jonatas Weima Cunha Angelim<sup>1</sup>, Maria José Bernardes Di Cavalcanti<sup>2</sup>**

**RESUMO**

Heitor Villa-Lobos escreveu o concerto *Fantasia para Saxofone e Pequena Orquestra*, umas das peças mais importantes e tocadas no repertório erudito do saxofone em todo o mundo. Esta pesquisa teve como objetivo investigar este concerto sob uma perspectiva estrutural, apresentando resultados analíticos e estratégicos, com a finalidade de fornecer subsídios para uma melhor concepção artística para a performance desta obra.

Palavras chave: Fantasia para saxofone e pequena orquestra, Villa-Lobos, Análise e Performance.

**PERFORMANCE ANALYSIS OF “FANTASIA FOR SAXOPHONE AND SMALL ORCHESTRA”  
BY HEITOR VILLA-LOBOS**

**ABSTRACT**

Heitor Villa-Lobos wrote the concerto *Fantasia for Saxophone and Small Orchestra*, one of the most important and performed works in the world of the saxophone classical repertoire. This research aimed to investigate this concerto through structural music studies, presenting analytical and strategic results, in order to provide support for a better artistic conception for the performance of this work.

Keywords: *Fantasia for Saxophone and small orchestra*, Villa-Lobos, and Performance Analysis.

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Música, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: jonatas.weima.music@hotmail.com

<sup>2</sup> Professora, Doutora, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: mariadicavalcanti@yahoo.com