



PIBIC/CNPq/UFPG-2013



REFLEXÕES FOTOGRÁFICAS EM SALA DE AULA: EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA ARTE-EDUCAÇÃO

Geórgia Monteiro Gomes de Brito¹, Luciênio de Macêdo Teixeira²

RESUMO

A partir de análises dentro do campo da estética filosófica, nos propomos a investigar a natureza da obra de arte e seu aspecto didático, ressaltando sua importância no processo da educação. Para tal fim, utilizaremos como instrumento prático a fotografia, unido ao exercício da experiência estética, a fim de contribuir com novas perspectivas dentro da arte-educação. Neste sentido, utilizaremos a Teoria da Formatividade de Luigi Pareyson e suas definições de arte e de estética.

Palavras-chave: Estética, Fotografia, Arte-educação.

PHOTOGRAPHICAL REFLECTIONS IN CLASSROOM: AESTHETIC EXPERIENCE IN ART-EDUCATION

ABSTRACT

From analysis within the field of philosophical aesthetics, we propose to investigate the nature of the artwork and its didactic aspect, highlighting its importance in the process of education. To this end, we use photograph as a practical tool, attached to the exercise of the aesthetic experience in order to contribute new perspectives in art education. In this sense, we use the formativity theory of Luigi Pareyson and his definitions of art and aesthetics.

Keywords: Aesthetics, Photograph, Art-Education.

¹ Aluna do Curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: georgia-monteiro@hotmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: lucienio@hotmail.com